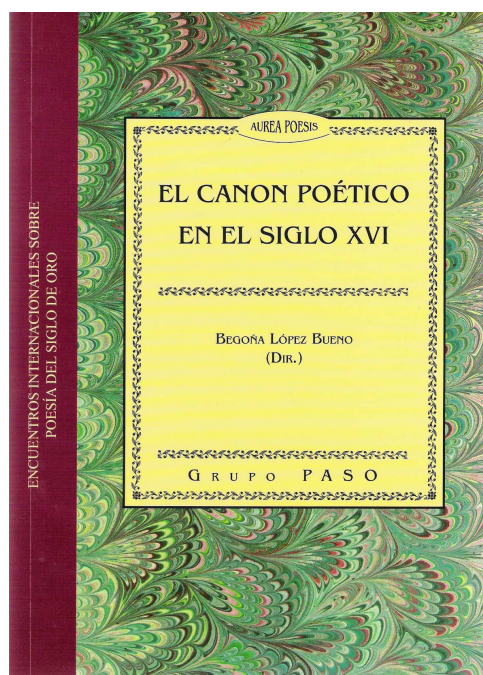


El canon poético en el siglo XVI,
dir. Begoña López Bueno,
Universidad de Sevilla, 2008.
I.S.B.N.: 978-84-472-1103



- * “Introducción”, B. López Bueno
- * “La poesía grecolatina en el siglo XVI: las traducciones de los clásicos”, Lía Schwartz
- * “Las retóricas españolas en el siglo XVI: un canon al margen”, B. López Bueno
- * Hacia una catalogación de las más importantes retóricas españolas del siglo XVI”, J.M. Daza Samoano y J. Galbarro García
- * Conciencia literaria y canon en el siglo XVI. El humanismo en busca de su *auctor*”, J.M. Rico García
- * 1582 (Poesía, imprenta y canon)”, V. Núñez Rivera
- * “La poesía vindicada: defensas de la lírica en el siglo XVI”, P. Ruiz Pérez
- * “Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVI”, F.J. Álvarez Amo
- * De Trento al Parnaso: aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del XVI”, I. García Aguilar
- * “Las justas poéticas en el siglo XVI”, I. Osuna
- * Épica y lírica: un diálogo de géneros”, I. Lerner
- * “«Mas si me mira Calíope, diestra»: la proyección del canon épico-mitográfico de Mal Lara en Herrera”, F.J. Escobar Borrego
- * “«Oltre Petrarca». Presencia italiana en la poesía satírica y burlesca española del siglo XVI”, A. Gargano.